



Mechelen, 6 januari 2026

Beste Haydn-Club-leden,

Wij denken te mogen terugblikken op een weer bijzonder mooi en geslaagd Amazing Haydn 2025, al wierp in de aanloop van ons festival het overlijden van onze erevoorzitter, vorst Anton Esterházy, toch een schaduw over deze editie!

Met hem verloren wij nl. onze mentor en morele steunpilaar. Dankbaar voor de vriendschap, genegenheid en zijn liefde voor ons festival, koesteren wij nu de vele mooie herinneringen tijdens zijn talrijke bezoeken aan onze concerten.

Het jonge maar zeer getalenteerde Accio Piano Trio uit de Mozartstad Salzburg, met musici die allen afstudeerden aan de muziekuniversiteit Mozarteum in Salzburg, beet op 12 oktober de spits af met een zowel Weens klassiek als romantisch getint programma, met enerzijds Haydn en Mozart en anderzijds Schubert en Dvorák en tenslotte met de 20^e-eeuwse Tsjechische componist Bohuslav Martinů.

Ter gelegenheid van dit openingsconcert maakten wij ook kennis met Mechelens nieuwste culturele “hotspot”, de Predikherenkerk. Afgezien van enkele nadelen -vooral de toch wel zeer beperkte publiekscapaciteit maakt het, althans voor ons, in verre na niet mogelijk om de hoge kosten die een concert van internationale rang met zich meebrengt, te kunnen dekken- viel de kennismaking op menig vlak toch vooral positief uit. Het zal kwestie zijn om de stad Mechelen ooit ervan te kunnen overtuigen om haar steun aan het Haydn-Genootschap significant op te trekken. In de lente van vorig jaar waren er vrij concrete signalen dat dit wellicht in 2026 zou gebeuren, maar intussen werd, naar verluidt vanwege de recente besparingen zowel op nationaal als lokaal niveau, onze hoop helaas eens te meer de kop ingedrukt.

Op 19 oktober genoten in een volle Sint-Janskerk 240 aanwezigen, waaronder kardinaal Jozef De Kesel als onze eregast, van de virtuositeit van het Linos Ensemble uit de Duitse Bondsrepubliek. Dit Duitse uithangbord “par excellence” was zeven jaar geleden ook reeds uitermate succesvol bij ons te gast. Ditmaal brachten zij een totaal ander programma dat door de nooit aflatende ondersteuning van de befaamde Duitse pianiste Constanze Eickhorst -ooit nog finaliste van de Koningin Elisabethwedstrijd- hun al legendarisch concert van 2018 wellicht nog overtrof. Het heerlijke, hier nooit gespeelde, maar subliem uitgevoerde Septett van Fesca was daar niet vreemd aan.

Uitgerekend op de nationale feestdag van Oostenrijk op 26 oktober mochten wij de vrienden van het Haydn Chamber Ensemble verwelkomen. Dit Oostenrijkse top-Klaviertrio uit Eisenstadt werd aangevuld met de Japanse violiste Seina Matsuoka -in 2019 nog halve finaliste van de Koningin Elisabethwedstrijd- en altviolist Maximilian Pammer; twee jonge maar zeer getalenteerde musici. Dat laatste bewezen zij in ruime mate in een, los van Haydn, met Schubert, Rachmaninov en Schumann, op en top romantisch programma. Ditmaal helaas geen helemaal volle Sint-Janskerk, ondanks het nochtans wervelende programma.

Als wij een Belgisch ensemble uitnodigen dan moet het de absolute top in België zijn, kwestie van op te kunnen tornen tegen de buitenlandse ensembles, die bij ons veelal van Europese rang zijn.

Met het Oxalys Ensemble was dit zonder twijfel het geval. Een opnieuw overvolle Predikherenkerk, met ditmaal als onze eregast voormalig minister-president van Vlaanderen Luc Van den Brande, kon inderdaad volop genieten van muzikale hoogstandjes zoals het Symphony Quintetto “Surprise” van Haydn, een maar zelden uitgevoerd blaaskwintet van Anton Reicha en het grandioze Octet van Schubert. Met haar virtuositeit bewees Oxalys dat het ook internationaal heel hoge ogen gooit.

Uitsmijter van “Amazing Haydn 2025” was het kerstconcert dat op 14 december in samenwerking met Servus werd georganiseerd. Getalenteerde studenten van de J. Haydn Privathochschule uit Eisenstadt hadden speciaal een klassiek kerstprogramma voor ons ingestudeerd.

Tot op de laatste dag hadden wij heel wat organisatorische zorgen rond dit concert, o.a. door ziekte van de aanvankelijk voorziene organist en problemen met het stemmen van het orgeltje, en dat nét nu de Hanswijkbasiliek met 350 aanwezigen tot barstens toe gevuld was. Rekening houdend dat het hier studenten betrof, die ook nog voor het eerst samen musiceerden, brachten die het er al bij al vrij behoorlijk van af. Vergelijkingen met gevestigde professionele ensembles zijn hier uiteraard niet aan de orde, al waren de kenners onder ons weliswaar wel vrij enthousiast! De ORF Burgenland (Oostenrijkse televisie) wijdde er zelfs een bijdrage aan in het avondjournaal!

Sfeerbeelden van onze voorbije concerten zijn te bekijken op <https://myalbum.com/album/hnU1xha4qUP3/> of ga naar “media” op onze site www.amazinghaydn.be. Met dank aan Carine Peeraer.

In volle voorbereidingsperiode van onze voorbije Amazing Haydn-concerten 2025 werkten wij ook volop aan de planning van Amazing Haydn 2026. Het Haydn-Genootschap zal dan 30 jaar bestaan. Nooit hadden wij in die 30 jaar echter zoveel zorgen om een passend programma te kunnen samenstellen. Dat heeft enerzijds met onze specifieke artistieke wensen te maken en de mogelijkheden van de gecontacteerde musici en anderzijds met de beschikbaarheid van de door ons gewenste concertlocaties. In Mechelen wordt dit almaar moeilijker, zeker nu meerdere Mechelse kerken veelal op zondag moeilijk of zelfs niet meer als concertlocatie kunnen gebruikt worden vanwege een aantal erediensten en vieringen van niet-Europese Christenen.

Uiteindelijk is het ons gelukt om, zij het nog eventjes voorlopig, een mooi jubileum-festivalprogramma samen te stellen. Wij houden dus graag nog even een slag om de arm. Maar als uiteindelijk alles definitief zal vaststaan, dan lijkt het geen twijfel dat wij jullie ook in 2026 opnieuw een klein internationaal topfestival kunnen aanbieden!

Het voorlopige programma van “Amazing Haydn 2026” ziet er als volgt uit:

- * **Zondag 04.10: Predikherenkerk: Trio Van Beethoven Wien**
- * **Zondag 11.10: Predikherenkerk: Carousel**
- * **Zondag 18.10: Sint-Janskerk: Bayerisches Kammerorchester, Gabriel Schwabe, cello, Johannes Moesus, dirigent**
- * **Woensdag 11.11: Sint Romboutskathedraal: Joseph Haydn “Die Schöpfung”
Le Concert d’Anvers, koor Octopus en solisten o.l.v. Bart Van Reyn**

Lidgeld 2026

Wij danken jullie al op voorhand van ganser harte voor het hernieuwen van het lidgeld. Het is een welgekomen steun in moeilijke tijden in de hoop en overtuiging dat wij u ook in 2026 opnieuw muzikaal mogen verwennen. Mogen wij daarom vriendelijk vragen het lidgeld van € 35 per persoon (of € 65 voor 2 samenwonenden) als Haydn-vriend of € 100 per persoon als steunend lid voor eind januari te betalen op rekening BE36 2300 4320 0281 van het Haydn-Genootschap? Uw lidkaart wordt verstuurd met de volgende nieuwsbrief.

Zondag 12 april e.k.: “Frühling in Wien” (org. Servus)

Alle praktische info vinden jullie in bijgaande flyer.

Graag behouden wij ook voor de Haydn-clubleden de betere plaatsen voor tot uiterlijk 31 januari !

Tickets in voorverkoop kosten €35. Reserveren kan via e-mail aan haydngenootschap.servus@telenet.be of op nr. 015/33.11.03. Na ontvangst van betaling op rekening van **Servus BE 73 0016 0787 8060** worden de tickets begin februari (per mail) opgestuurd. Servus heet jullie hartelijk welkom!

Ook de Haydn-clubleden zijn natuurlijk hartelijk welkom op de maandelijkse **Stammtisch** van Servus die steeds plaatsvindt in de kloosterzaal van de basiliek van Onze-Lieve-Vrouw van Hanswijk op volgende zondagen 11 januari - 8 februari - 8 maart - 3 mei - 7 juni tussen 14 en 18 uur.

Kom dus op zondag 11 januari met Servus het glas heffen tijdens de Servus' Nieuwjaarsstammtisch !

Het bestuur van het Haydn-Genootschap wenst u een gelukkig, gezond, vredevol en boeiend 2026.

Joseph Haydn: “Meine Sprache verstehet man durch die ganze Welt”