

Zondag 3 november 2024 - 15 uur

Begijnhofkerk
Nonnenstraat - Mechelen

Le Concert d'Anvers - Kamerkoor Octopus o.l.v. Bart Van Reyn

Liesbeth Devos, sopraan - Inez Carsauw, alt
Adriaan De Koster, tenor - Lieven Termont, bas
Bart Rodyns, orgel



De apotheose van het concert is Haydns geweldige “**Missa in Angustiis**” of **Mis in bange tijden**, de zgn. “Nelsonmesse”. Haydn componeerde de mis in 1798 voor het hof van Vorst Nikolaus II Esterházy. De naam die Haydn aan zijn mis gaf, verwijst o.a. naar het hachelijke klimaat waarin de mis tot stand kwam. Napoleon had in minder dan een jaar 4 grote veldslagen tegen Oostenrijk gewonnen. Dat zorgde voor enorme spanningen en vormde een steeds grotere bedreiging voor de vrede in het Europa van toen.

Nadat admiraal Nelson de vloot van Napoleon in de zeeslag van Aboukir, bij de Nijlmonding, had verslagen, bezocht hij in 1800 vorst Esterházy in Eisenstadt. Ter zijner ere dirigeerde Haydn zijn nu eens intieme, dan weer dramatisch strijdlustige mis. Wellicht ontstond pas daarna de bijnaam “Nelsonmesse”.

Le Concert d'Anvers is één van de toonaangevende Belgische kamerorkesten. Samen met het kamerkoor Octopus o.l.v. Bart Van Reyn wordt tijdens dit concert een ode gebracht aan Haydns religieuze muziek.

Naast het **Salve Regina** dat hij, na het overwinnen van een zware ziekte, in 1771 schreef, horen wij ook de liefelijke **Missa Brevis Sancti Johannis de Deo**, in de volksmond ook “**Kleine Orgelsolomesse**” genoemd vanwege de verrukkelijke orgelsolo die erin voorkomt. Haydn componeerde deze korte mis voor de hospitaalkerk van de Orde der Barmherzigen Brüder in Eisenstadt, uit dankbaarheid voor deze orde waarmee hij reeds in zijn jonge jaren in Wenen een heel nauwe band had.



Koop vooraf je concerttickets
Gereserveerde plaatsen.

Tickets in vvk: € 25 / -26 j: € 12 / aan kassa: € 27
UITPAS (met kansentarieef): € 5

ABO 3 concerten: € 70
ABO 4 concerten: € 90

Vip-tickets voor het slotconcert op 3 november: € 40
(concert met receptie) uitsluitend te reserveren via
“Amazing Haydn”.




Haydn-Genootschap Vlaanderen

Tel: 015 33 11 03 - 0468 11 02 33
www.amazinghaydn.be
E-mail: haydngenootschap.servus@telenet.be
Rekeningnummer BE36 2300 4320 0281



Vleeshouwersstraat 6 - Mechelen
Tel: 015 29 76 53
www.uitinmechelen.be - uit@mechelen.be

Onder auspiciën van  MECHELEN

Met de steun van

österreichisches kulturforum^{bru}



Joseph Haydn

V.U.: A. Deleus - Bethaniënstraat 21 - 2800 Mechelen

amazing HAYDN



© C. Peeraer

Muziek uit het hart van Europa



Amazing Haydn

Weense Klassiek en Romantiek aan de boorden van de Dijle.

“Amazing Haydn” is een klein maar fijn internationaal festival van Weense klassieke muziek. De focus ligt in de eerste plaats op leven en werk van Joseph Haydn, zonder die twee andere “grotten” uit de zgn. “Wiener Klassik”, Mozart en van Beethoven te vergeten.

Joseph Haydn geldt ook als wegbereider tot de romantische periode en dus heeft ook deze haar plaats in onze concerten.

“Amazing Haydn” schenkt ook aandacht aan werk van minder bekende componisten. Veel tijdgenoten, die vaak door Haydn werden geïnspireerd, waren tijdens hun leven heel succesvol en populair, maar werden na hun dood verwaarloosd en vergeten.

Door ook aandacht aan hen te schenken, dragen wij niet alleen bij om een onrecht uit de wereld te helpen, maar draaien zo ook de meest onverwachte en mooiste bladzijden om van 200 jaar Europese muziekgeschiedenis.

De “Amazing Haydn”-concerten vinden plaats in prachtige historische concertlocaties in onze thuisstad Mechelen.

De allergrootste charme van “Amazing Haydn” is, naast het familiale aspect, vooral ook haar universele karakter. Wij zijn dan ook trouw aan de boodschap die Joseph Haydn “himself” ons gaf toen hij Mozart, die hem in 1791 trachtte te weerhouden om op een uitnodiging voor Londen in te gaan, van antwoord diende met de woorden:

“Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt”!

Wij nodigen u hartelijk uit om met ons van dit alles te komen meegenieten.



Weense Klassiek en Romantiek
uit het hart van Europa

Zondag 6 oktober- 15 uur

Hotel Martin'S Patershof
Karmelietenstraat 4 - Mechelen

Trio 1790

Anette Wehnert, viool - Imola Gombis, cello
Harald Hoeren, fortepiano

Het internationaal gerenommeerde **Trio1790** is één van Duitslands meest toonaangevende pianotrio's. De musici zijn specialisten in de historische uitvoeringspraktijk. Allen hebben een verleden in het beste wat de Duitse Bondsrepubliek aan barokensembles en -orkesten te bieden heeft.

Trio1790 musiceert op historische instrumenten. De 1790 in hun ensemblenaam verwijst naar het jaar dat het middelpunt vormt tussen het ontstaan van de eerste pianotrio's, rond 1760, en het einde van de Weense klassieke periode omstreeks 1820.

Naast intensieve concertbedrijvigheid heeft het **Trio1790** talrijke cd's opgenomen die door de internationale muzikpers met de grootste lof werden bedacht.



Het concert vindt plaats in het bijzondere en exclusieve kader van het kerkhotel Martin'S Patershof.

Zeer gevarieerd programma met luchtig werk van J.C. Bach, J. Haydn en L. v. Beethoven, maar ook verrassend werk van minder gekende componisten uit de Weense klassieke periode.

- * Johann Christian Bach (1735-1782): Trio in C op.15 Nr.1
- * Leopold Kozeluh (1747-1818): Trio c-Moll, P.IX:11
- * Joseph Haydn (1732-1809): Trio in D Hob.XV:24
- * Justin August Just (1750-1791): Trio in F op.2 Nr.2
- * Ludwig van Beethoven (1770-1827): Trio in Rs-D op.1 Nr.1

Zondag 13 oktober 2024 - 15 uur

Sint-Pieter-en-Paulkerk
Veemarkt - Mechelen

Javus Quartett Salzburg

Marie-Therese Schwöllinger, viool - Alexandra Moser, viool
Marvin Stark, altviool - Oscar Hagen, cello

Het “strijkkwartet” is, sinds Haydn het genre ontwikkelde, uitgegroeid tot de koningsdiscipline van de kamermuziek. Het is meteen ook het allermoeilijkst uit te voeren kamer-muziekgenre.

Het **Javus Quartett** is een strijkkwartet uit Salzburg, bestaande uit vier hoogbegaafde jonge musici. Allen studeerden zij aan het Mozarteum in Salzburg en vervolmaken zich momenteel aan de muziekuniversiteit van Wenen. Zij worden gecoacht door de musici van het Hagen Quartett, een van 's wereld meeste illustere strijkkwartetten.

Ook werken zij samen met de meest gerenommeerde muziekprofessoren en musici ter wereld, daaronder het legendarische Alban Berg Quartett.

Hun recente concerten in wereldberoemde concertzalen als het Wiener Musikverein, het Wiener Konzerthaus en het Mozarteum in Salzburg maken het **Javus Quartett** allicht tot de wereldtop van morgen!

Er wacht u een heerlijk programma met monumentale strijkkwartetten van Mozart, Schönberg, Schubert en Dvorák.



- * W.A. Mozart (1756-1791): Streichquartett nr.19 in C
- * Arnold Schönberg (1874-1951): Presto in C
- * Franz Schubert (1797-1828): Quartettsatz d703
- * Antonin Dvorak (1841-1904): “Streichquartet op.96 in F: “Amerikanisches”

Zondag 20 oktober 2024 - 15 uur

Kerk St.-Jan-Baptist-en-Evangelist
Sint-Janskerkhof - Mechelen

Ardinghello Ensemble

Karl Kaiser, fluit - Anette Rehberger, viool
Sebastian Wohlfahrt, altviool - Anna Kaiser, altviool
Annekatri Beller, cello

Het **Ardinghello Ensemble** uit het zuid-Duitse Freiburg is gefascineerd door de ideeënrijkdom van de Romantiek. Fantasie, verbeeldingskracht en sensualiteit werden zo hun leefregel en levenselixier.

Deze vijf specialisten hebben allen een verleden en een grote staat van verdienste in zowat alle Duitse toporkesten. Daarom ook laat het ensemble zich, ondanks hun klassieke en vroeg-romantische repertoire, inspireren door de historische uitvoeringspraktijk.



Naast werken van Haydn, Mozart, Beethoven en Schubert vormen onbekende maar fascinerende en verrassende composities van tijdgenoten van vernoemde “Big Four” een belangrijk bestanddeel van hun repertoire. Hun emotionele betrokkenheid bij deze muziek uit het verleden weten zij om te tunen in levendige en hedendaagse kunst. Een begin dit jaar uitgebrachte Cd met fluitkwartetten van Mozart leverde hen onlangs nog een “Diapason d’Or” op, één van de belangrijkste internationale muziekprijzen.

Het **Ardinghello Ensemble** vergast u op een zeer gevarieerd en luchtig programma.

- * Andreas Romberg (1767-1821): Quintett a-moll op.21.1
- * Franz Schubert (1797-1828): Streichtriosatz in B D471
- * W.A. Mozart (1756-1791): Quartett in D, KV285
- * Adalbert Gyrowetz (1763-1850): Quartett in C op.37.1
- * Bernhard Romberg (1767-1841): Quintett in G op.1.3