



Mechelen, 1 maart 2024

Beste Haydn-Club-leden,

Wij zijn er eindelijk in geslaagd om de planning van het programma van “Amazing Haydn 2024” af te ronden. Blijft alleen nog de verschillende concertlocaties vast te leggen. Dat wordt steeds moeilijker en het is ook makkelijker gezegd dan gedaan, want sommige van de ons vertrouwde locaties zijn ofwel niet meer beschikbaar of heel onzeker geworden. In het ene geval gaat het over het Hof van Sint-Joris, ook het Hof van Schoofs genoemd, aan de Mechelse Korenmarkt. Het schitterende historische 15^e-eeuwse stadspaleis, voormalige lakenhalle en ooit huis van de kruisboogschutters is vast en zeker het prachtigste monument van heel Mechelen. Hier waren wij altijd zeer welkom maar na het onverwachte overlijden van de voormalige eigenares, werd het vorig jaar verkocht. In het andere geval gaat het spijtig genoeg over O.L.V. van Leliëndaal, de kerk van de Jezuïeten in de Bruul. Ook hier waren wij met onze concerten vele jaren kind aan huis. Spijtig genoeg voor ons trekken de Jezuïeten deze zomer weg uit Mechelen, waardoor de kerk en de kloostergebouwen zullen worden verkocht. Een kandidaat-koper lijkt mogelijk de stad Mechelen te worden, maar tot zolang de verkoop niet is afgerond is het voorlopig niet mogelijk de kerk voor het organiseren van een concert te reserveren. O.L.Vrouw van Leliëndaal is één van de acht historische kerken van Mechelen. Wij kunnen alleen maar hopen dat wie de nieuwe eigenaar ook moge worden, de kerk zal kunnen blijven gebruikt worden voor culturele doeleinden. De kerk heeft voor het uitvoeren van kamermuziekconcerten namelijk ideale afmetingen en een uitstekende akoestiek. Wij hadden onze hoop nog gesteld op de voormalige Predikherenkerk, die tegen september na grondige restauratie zou beschikbaar zijn. Alleen is de stad Mechelen er bij de herinrichting van de voormalige kloosterkerk in geslaagd om het toeschouwersaantal te beperken tot maximaal 120 personen. Niemand die er blijkbaar aan gedacht heeft dat concerten organiseren ook geld kost.

Ondanks de beduidend mindere ticketverkoop van de laatste twee jaren denken wij er toch weer in geslaagd te zijn jullie een heel mooi en bijzonder interessant “**Amazing Haydn 2024**”-programma te kunnen aanbieden. Neem dus alvast maar jullie agenda. Het zou spijtig zijn één van deze heerlijke concerten te missen!

Zondag 6 oktober: Trio 1790 - Duits topensemble, speelt op historische instrumenten. Op het programma werken van J.C. Bach, J. Haydn, L.van Beethoven en van minder bekende componisten als L. Kozeluch en J.A. Just. Ook deze minderbekende maar knappe componisten kunnen allen met Haydn gelinkt worden.

Zondag 13 oktober: Javus Quartett Salzburg (Oostenrijk) – jong, super getalenteerd strijkkwartet uit Salzburg. De musici studeren bij het wereldbepaalde Hagen Quartet. Programma: W.A Mozart, A. Schönberg, F. Schubert en A. Dvorák.

Zondag 20 oktober: Ardinghella Ensemble – Duits topensemble, speelt op historische instrumenten. Op het programma: Trio en kwartetten van resp. F. Schubert, W.A. Mozart, J. Haydn, en prachtige kwintetten van de minder bekende componisten, de neven Andreas en Bernhard Romberg.

Zondag 3 november: Le Concert d’Anvers, het koor Octopus en div. solisten o.l.v. Bart Van Reyn.

Blij weerzien met één van Vlaanderens beste kamerorkesten. Samen met het koor Octopus en diverse, nog aan te duiden, solisten zullen volgende werken van Joseph Haydn concertant worden uitgevoerd: Kleine Orgelsolomesse – Salve Regina – Missa in Angustiis (mis in bange tijden beter gekend als “Nelson Messe”). Deze laatste mis past helemaal in de angstige tijden van oorlog en geweld, die ook ons thans bedreigen. In de tijd dat Joseph Haydn zijn mis voor het hof van Nikolaus II Esterházy in 1798 componeerde, was het Napoleon die de grote bedreiging vormde voor het Europa aan het einde van de 18^e, begin van de 19^e eeuw. Wij vonden het gepast deze heerlijke, maar pakkende, mis thans te programmeren.

Wij hopen jullie met volgende brief alle ontbrekende details, zoals de concertlocaties, te kunnen bevestigen!

Uw Haydn-Club-redactie

Joseph Haydn: “Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt”