



Mechelen, 16 december 2022

Beste Haydn-Club-leden,

Dit was “Amazing Haydn 2022”!

“Amazing Haydn 2022” is ondertussen alweer een tijdje geschiedenis! Wij menen te mogen terugblikken op een bijzonder hoogstaand festival van Europese topkwaliteit en uitstraling.

* Het Ensemble van Beethoven uit Ludwig van Beethovens geboortestad Bonn is een kamermuziekbezetting van het grote beroemde Beethovenorchester Bonn. Tijdens het openingsconcert op zondag 25 september in de Mechelse Sint Katelijnekerk speelde het ensemble symfonieën van Haydn, Beethoven en diens leerling Ferdinand Ries. Het met slechts negen strijkers en blazers bezette orkest in miniatuur klonk bijwijlen als een groot orkest, met dit verschil dat, teruggebracht tot de kern van elk muziekinstrument, een eigen klankkleur ontstond en kleurnuances meer op de voorgrond traden. Kortom was dit een geslaagd concert met een knipoogje naar Ludwig van Beethovens Mechelse grootvader, die in deze kerk gedoopt werd.

* Op zondag 2 oktober concerteerde het Lissy Quartett uit Wenen in de Mechelse Sint-Pieter-en-Paulkerk. Dit pianokwartet is samengesteld uit absolute topmusici van de wereldvermaarde Wiener Philharmoniker en de Wiener Symphoniker. Zij brachten een majestatisch programma met natuurlijk Haydn, maar ook Mozart, Brahms en de schier onbekende, maar oh zo schitterende Weense vioolvirtuoso en componist Joseph Mayseder. Deze Mayseder werd als het ware door de oprichter van het Lissy Quartett, violist Raimund Lissy, herontdekt en werd zo zijn stokpaardje. Onze wens om Joseph Mayseder in “Amazing Haydn” een plaats te geven, raakte zodoende bij Raimund Lissy de gevoelige snaar, waardoor wij hem konden overhalen om bij ons te concerner. Resultaat? Het publiek genoot met volle teugen!

* Na het succes van vorig jaar met de Haydn-Akademie Eisenstadt in de Mechelse Begijnhofkerk en de begonnen samenwerking met het Haydn Konservatorium Eisenstadt, maakten dit keer hooggetalenteerde studenten van dit internationale conservatorium hun opwachting. In het programma dat zij in de kerk van O.L.Vrouw van Leliëndaal brachten, stond de klarinet centraal. Het ensemble van zes jonge dames, komende uit Oostenrijk, maar ook uit Oezbekistan en Cuba, werd speciaal voor ons en voor dit concert samengesteld en voorbereid. Het was de allereerste keer dat zij tijdens een concert samen musiceerden en dat dan nog wel buiten Oostenrijk. Aanvankelijk enigszins onder de indruk natuurlijk, brachten zij het er schitterend van af. Hun enthousiasme over wat zij bij ons in Mechelen allemaal beleefden, zinderde ook de dagen nadien in Eisenstadt nog na!

* Wij wisten al veel langer dat wij met het Südwestdeutsches Kammerorchester uit het Duitse Pforzheim een orkest van Europese topklasse in huis hadden. Die status bewezen zij opnieuw, maar niet, zoals oorspronkelijk aangekondigd, onder de ondertussen door ons geliefde Duitse dirigent Johannes Moesus, die enkele dagen vóór het concert geveld werd door een zware Coronabesmetting en daarom onverrichterzake in zijn Duitse Heimat diende te blijven. In allerijl werd naar een vervanger gezocht en na vier mislukte pogingen uiteindelijk ook gevonden in de persoon van de in Frankrijk geboren Aurelien Bello. In nauwelijks twee dagen diende hij het programma, mits één enkele wijziging, van A tot Z in te studeren. Hij bracht het er evenwel schitterend van af. Datzelfde kan ook gezegd worden van de twee solo-hoornisten, Christoph Ess en Stephan Schottstädt die in de regel, resp. als solo-hoornist bij de Bamberger Symphoniker en in de gerenommeerde muziektheaters van Berlijn en Bayreuth het mooie weer maken. Ondanks de hindernissen was dit slotconcert in de prachtige Mechelse Sint Janskerk er één om duimen en vingers bij af te likken. Dat kon letterlijk en figuurlijk op de aansluitende receptie die wij jullie als Haydn-vrienden graag hebben aangeboden.

Wij mochten ons dus verheugen op vier heerlijke concerten, die ook alle vier een staande ovatie opleverden. Onze musici en wijzelf hebben jullie enthousiasme zeer weten te waarderen en ook jullie begeesterde commentaren en schouderklopjes na afloop van ieder concert deden ons heel veel deugd. Ze waren meer dan welkom in de wetenschap dat wij, allicht vanwege de gevolgen van Corona, de huidige energiecrisis en inflatie en de weer bijzonder magere pers- en mediabelangstelling daar bovenop, een terugval in onze ticketverkoop dienden te incasseren van liefst 30 %; dit vergeleken met het langjarige gemiddelde bekeken over 26 jaar, maar ook met die van het Corona-jaar 2021.

Enkele sfeerfoto's kan je bekijken op <https://myalbum.com/album/uFp4cTOfSdhU/>

Op nu naar “Amazing Haydn 2023”

Wij zijn volop met de voorbereidingen ervan bezig. Hou in ieder geval al maar de **periode tussen zondag 1 oktober en zondag 5 november 2023** in het oog.

Lidgeld 2023

Wij danken jullie al op voorhand van ganser harte voor het hernieuwen van het lidgeld in de hoop dat wij u ook in 2023 opnieuw muzikaal mogen verwennen.

Mogen wij daarom vriendelijk vragen het lidgeld van € 35 per persoon (of € 65 voor 2 samenwonenden) als Haydn-vriend of € 100 per persoon als steunend lid voor eind januari te betalen op rekening BE36 2300 4320 0281.

“Frühling in Wien bij Servus!

Hoeft het nog gezegd en geschreven dat het Haydn-Genootschap, dat in 1996 in de schoot van, en n.a.v. 10 jaar Servus werd opgericht, de dochterorganisatie van Servus is en dat bijgevolg “Amazing Haydn” het dochterfestival van Servus is? Allicht niet! Daarom willen wij jullie geenszins de informatie over volgende Servus-activiteit onthouden.

Alle praktische info vinden jullie in de bijgaande flyer.

Jullie merken het. Dit concert is niet te missen! Voor hetzelfde concert zouden jullie in Wenen meer dan het dubbele van de prijs betalen!

Voor Servus is het de zoveelste uitdaging om dit, omwille van Corona uitgestelde oorspronkelijke Nieuwjaarsconcert, vervolgens een tweede keer, nu vanwege een concerttournee komende januari van dirigent “Maestro” Kurt Schmid doorheen Japan, nu als lenteconcert “Frühling in Wien”, tot een weergaloos succes te maken.

Graag behouden wij daarom ook voor de Haydn-clubleden de betere plaatsen voor tot uiterlijk 15 januari !

Reserveren (bij voorkeur) via mail aan haydngenootschap.servus@telenet.be of op nr. 015/33.11.03

Na ontvangst van betaling, worden de tickets rond half januari (per mail) opgestuurd.

Servus heet jullie hartelijk welkom!

Het bestuur van het Haydn-Genootschap en van Servus wenst u allen een vreugdevol Kerstmis, fijne feestdagen met de mooiste muziek, veel gezondheid en een gelukkig Nieuwjaar.

Uw Haydn-Club-redactie

Joseph Haydn: “Meine Sprache verstehet man durch die ganze Welt”